

## Armand Amar

Français d'origine marocaine, né à Jérusalem, Armand Amar passe son enfance au Maroc. Fort des sésames d'instruments jugés alors exotiques, il part tôt à la rencontre de cet "ailleurs" promis par des musiques extra-européennes. D'abord en autodidacte, toujours à la recherche très physique des expériences, puis pendant des années marquées au sceau d'un engagement total, qui le conduisent à pratiquer les tablas, à découvrir le zarb ou les congas, auprès de différents maîtres de musiques traditionnelle et classique.

Suit en 1976 la découverte de la danse, à l'invitation du chorégraphe sud-africain Peter Goss, anthropologue de formation. Soudain, ce qu'il recherche est là : un rapport direct à la musique, le pouvoir d'improviser sans contraintes, les vertus de l'échange in situ. Deux aventures parallèles enrichissent sa palette : son implication dans l'école de comédiens d'un Patrice Chéreau et l'enseignement au Conservatoire National Supérieur sur les rapports musique et danse. Il travaille depuis, avec un nombre considérable de chorégraphes appartenant à tous les courants de la danse contemporaine comme Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlsson, Russell Maliphant, ou Mourad Merzouki.

Un syncrétisme d'influences spirituelles et musicales qui se retrouve dans ses musiques de films dont voici une sélection : *AMEN.* (2000), *Le Couperet* (2005) et *Eden à l'Ouest* (2009) de Costa-Gavras. *Le Concert* (qui lui a valu le César de la meilleure musique de films en 2009), *Va, vis et deviens* (2006), *La Source des femmes* (2011) de Radu Mihaileanu, *Indigènes* (2006) de Rachid Bouchareb, *La Faute à Fidel* de Julie Gavras (2006), *Le Premier Cri* de Gilles de Maistre (2007), *La jeune fille et les loups* (2008) et *Tu seras mon fils* (2011) de Gilles Legrand, *Sagan* (2008) et *Pour une Femme* (2013) de Diane Kurys, *Ce que le Jour doit à la nuit* de Alexandre Arcady, *HOME* de Yann Arthus-Bertrand (2009), *Les hommes libres* de Ismaël Ferroukhi (2010). En 2012 Armand Amar écrit les bandes originales de deux films brésiliens : *Mon bel oranger* de Marcos Bernstein et *Amazonia Eterna* de Belisario Franca, et des nouveaux films de Yann Arthus-Bertrand *Planète Océans*, Alexandre Arcady *Ce que le Jour doit à la nuit*, et Costa-Gavras *Le Capital*. Depuis, il compose les musiques des films *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier et *Le Promeneur d'oiseau* de Philippe Muyl. En 2014, il reçoit le Amanda Award pour la meilleure bande originale d'un film pour *A Thousand Times Goodnight* du réalisateur norvégien Erik Poppe. Il vient de créer la musique de *Belle et Sébastien, l'aventure continu* de Christian Dugay, de *L'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand et de *HUMAN* de Yann Arthus-Bertrand.

Armand Amar a fondé en 1994 le label Long Distance avec son complice Alain Weber et qui peut se prévaloir aujourd'hui d'une soixantaine de titres (musiques traditionnelles et classiques). Les CDs de ses propres compositions paraissent chez naïve, Long Distance, Universal, Sony et Warner.

Par ailleurs, le compositeur a créé en juin 2011, au Festival des musiques sacrées du monde de Fès, au Maroc, son premier « oratorio mundi » nommé Leylâ & Majnûn, d'après la légende du même nom, avec une quarantaine de chanteurs et musiciens de tous horizons. Le spectacle a été repris à la salle Pleyel à Paris en avril 2014.

Prix :

*A Thousand Times Goodnight* de Erik Poppe : Amanda Award pour la meilleure bande originale pour un film, 2014, Norvège

*Le Concert* de Radu Mihaileanu : César de la meilleure musique de film 2009

*HOME* de Yann Arthus-Bertrand : "Excellence in Scoring 2009", prix de la meilleure bande originale pour un film documentaire par The International Film Music Critics Association

*Moi, Van Gogh*, un film de François Bertrand : Achievement Awards 2009, GSCA, prix de la meilleure bande

*Plus loin de Michelin*, réalisé par Eric Valli : Prix Spécial SACEM 2003 pour la meilleure musique originale

Nominations :

*AMEN.* de Costa-Gavras : nominé pour le César de la meilleure musique de film 2003

*Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu : nominé pour le César de la meilleure musique de film 2006

*Indigènes* de Rachid Bouchareb : nominé pour le César de la meilleure musique de film 2007

*Le Concert* de Radu Mihaileanu : nominé pour l'Étoile d'Or du Compositeur de Musique Originale de Films